

# Tahali

Voy a representar un elemento de cuero pintando las luces y las sombras con pinturas acrílicas de la línea ARTIST de Scale 75. Posteriormente aplicaré uno o varios lavados con tintas acrílicas que sirvan para teñir y conferir cierto lustre a la pieza.

Si queremos que el cuero presente un aspecto más gastado, podemos, al final, resaltar las aristas con colores de acabado mate.



Color base del tahalí. He dado dos capas de pintura dejando secar bien la primera antes de aplicar la segunda.



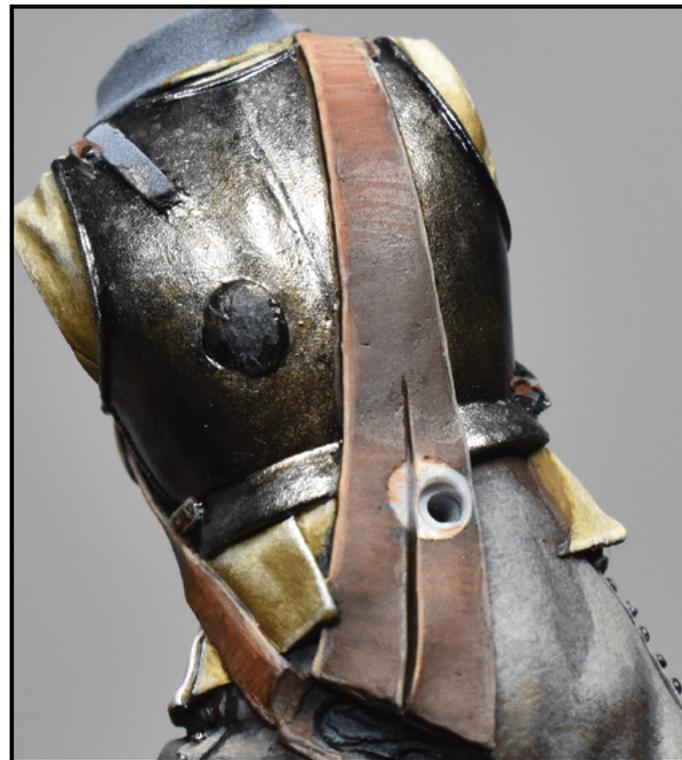
Aplico la primera luz con la pintura algo más diluida que en el paso anterior. Esta luz la concentro más en la zona del hombro.



Conseguiremos un aspecto de cuero desgastado aplicando una segunda luz mediante líneas perpendiculares a la dirección del tahalí.

Pinto una última luz en la parte más alta del hombro. Perfil con este mismo tono los bordes de las tiras de cuero.





Aplico un lavado con tintas acrílicas por todo el tahalí. De esta manera conseguimos suavizar las transiciones de color y dar al cuero un acabado satinado.

Recupero la última luz en el hombro y en las aristas puesto que los lavados provocan una reducción en el contraste y en la luminosidad de los tonos.

BASE	1º LUZ	2º LUZ	3º LUZ	REC. LUCES	LAVADO
SART-38 40% SART-42 60%	SART-42	SART-42 60% SART-18 40%	SART-42 40% SART-18 40% SART-01 20%	SART-42 40% SART-18 40% SART-01 20%	LUIQUITEX: BURNT SIENNA 50% BURNT UMBER 50%
🖌️ 50% 💧 50%	🖌️ 40% 💧 60%	🖌️ 40% 💧 60%	🖌️ 40% 💧 60%	🖌️ 50% 💧 50%	🖌️ 80% 💧 20%